

IPAT Concours par Internet 2020

Au cours des six dernières décennies, de nombreux membres n'ont pas pu assister aux Conventions de l'IPAT en personne et ont manqué les concours de la Convention. Cette année, en raison de la pandémie les membres peuvent économiser le billet d'avion, les frais d'hôtel au Texas, ainsi que les frais postaux onéreux en participant aux concours par Internet de l'IPAT 2020.

ADMISSION – les membres IPAT actuels et les membres Juniors

DISTINCTIONS

- ✚ déterminées par les totaux du score OR, ARGENT, BRONZE et MENTION D'HONNEUR.
- ✚ Les gagnants reçoivent un Diplôme numérique et un Ruban numérique.
- ✚ Les gagnants peuvent être présentés dans le IPAT Porcelain Artist Magazine.

PRIX

Cinq prix en argent de 50 \$ US et plus.

THEME – CHOIX DE L'ARTISTE

CATÉGORIE

- ✚ La porcelaine peinte peut être dans le style traditionnel (n'importe quel pays) et/ou moderne
- ✚ **Association de divers composants** (toute forme d'art qui contient un élément de porcelaine cuite, mais il est recommandé que 75% de l'œuvre soit la peinture sur porcelaine)

FRAIS D'INSCRIPTION - US\$25 par participant, chaque membre est autorisé à inscrire un maximum de deux pièces dans chaque catégorie

INSCRIPTION

Lundi 20 juillet Ouverture des inscriptions pour le concours par Internet
Lundi 3 août Fin du délai d'inscription
Lundi 17 août Annonce des résultats sur le site Web de l'IPAT et Facebook
Lundi 7 septembre Envoi par Email des certificats numériques et rubans numériques aux lauréats
Lundi 14 septembre Evaluation / critique à ceux qui ne reçoivent pas de prix.

COMMENT PRÉPARER VOS PHOTOGRAPHIES - Soumissions acceptées sur le site WEB de l'IPAT.
www.Ipatinc.org

- ✚ Prenez des photos avec un fond solide non texturé
- ✚ Pour éviter des reflets, ne veuillez pas encadrer votre pièce ou le mettre sous verre
- ✚ Des images avec des marques numériques ne sont pas acceptées. (Exemple date numérique=
26/ 04/2020)
- ✚ Photographiez votre oeuvre d'art dehors lors d'une journée nuageuse ou couvert ou prenez des photos à l'intérieur SANS flash. L'éclairage latérale fonctionne mieux (photos de porcelaine) qu'un éclairage direct ou frontal.
- ✚ Employez un trépied ou tout autre support stable comme des boîtes ou des livres pour que votre appareil de photo reste stable.
- ✚ Veuillez prendre la photo dans l'angle droit et avec la bonne inclinaison. Votre oeuvre doit être à plat ou appuyée contre un mur. Assurez-vous que votre pièce est parfaitement centrée. Vous pouvez employer un zoom, mais pas de grand angle.
- ✚ Prenez une photo de chaque côté de l'œuvre si elle est multifacette.
- ✚ Fichiers jpg uniquement, jpeg/jpg qualité de compression 12 (ou le réglage de la plus haut qualité)
- ✚ Résolution 300+ dpi/ppi ou plus haut (taille 8"x10" ou plus grand). Inclure les informations de la taille

en largeur, hauteur et profondeur, si 3 dimensions)

Mentionnez le JPG avec votre nom, nr. de membre, catégorie et membre Juniors si vous êtes un membre Juniors

Par. Ex. Judy Smith_11260_Compétition_Peinture sur Porcelaine 1 ou 2

Judy Smith_11260_Compétition_Divers composants 1 ou 2

Mary Smith_12323_Compétition_Divers composants 1 ou 2_Membre Juniors

COMMENT S'INSCRIRE

A l'aide du formulaire de contact pour le concours 2020 sur le site Web suivant:

<https://www.ipatinc.org/ipat-2020-international-competition> (disponible au moment de l'ouverture des inscriptions)

RÈGLEMENT DE LA COMPÉTITION

1. Membre uniquement. Les participants doivent accepter le règlement de ce prospectus. Ne peignez pas des sujets qui ne sont pas de votre imagination ou qui ont été photographiés par vous-mêmes
2. Les décisions de l'IPAT sont définitives. Le non-respect des règlements de la compétition est un motif de disqualification.
 - Œuvres originales uniquement,
 - PAS de pièces peintes en classe ou lors d'un séminaire,
 - PAS de copies d'une œuvre d'art d'un autre artiste,
 - PAS de décalcomanie, des sous-structures ou des lignes directrices achetées,
 - PAS de pièces collées ou attachées,
 - PAS de matériaux non cuits, à l'exception des piédestaux collés, et
 - PAS de pièces avec des dessins de nues
3. Toutes les pièces présentées doivent être peintes par l'artiste qui les présente.
4. Les œuvres doivent être peintes au cours des deux dernières
5. Les œuvres présentées ne doivent pas avoir été inscrites à d'autres expositions, concours ou publiées sur les réseaux sociaux et dans les médias.

6. CRITÈRES DE JUGEMENT

20 Points	Composition/ Design	Comment les éléments et principe d'art son ils adaptés à l'objet.
20 Points	Unité globale (art/piece)	Comment la pièce entièrement terminée est unifiée par la répétition de la couleur, de la valeur, de la ligne, de la forme etc.
20 Points	Compétences techniques/ travail du pinceau	Niveau technique et travail de pinceau évident sur la pièce
15 Points	Complexité	Conceptions qui contiennent plus de travail, de temps, de réflexion, de planification ou d'expertise.
10 Points	Clarté d'expression	Comment les éléments et les principes de l'art sont utilisés à des fins expressives (humeur, émotion, formes, couleurs et valeurs).
10 Points	Concept	Art traditionnel : Adaptation du design sélectionné pour la pièce. Autre art: Comment l'artiste a utilisé le sujet, comment il l'a interprété et dessiné pour qu'il ne soit pas considéré comme un style traditionnel.
5 Points	Cuisson	Est-ce que la pièce a été cuite à des températures correctes pour produire un effet optimal pour l'œuvre d'art.
100 Points	Score 91-100 - Distinction: Ruban doré Score 81-90 – Distinction Ruban d'argent Score 71-80 – Distinction Ruban de bronze Score 61-70 – Mention d'honneur	

Toutes les pièces présentées peuvent être utilisées légalement par l'IPAT pour des publications / site Internet / publicité/livres etc

JURY

Les pièces inscrites seront jugées par trois juges. L'IPAT veille à ce que les juges engagés soient bien informés et impartiaux

POUR PLUS D'INFORMATIONS veuillez contacter svpl IPAT : ipattx@yahoo.com ou Celeste McCall au cst135@yahoo.com

Corinna Siu au corinnasiu@hotmail.com.hk
Suzanne Painter au suzanne.painter05@comcast.net
Anna Skonieczny au skonieczny@mindspring.com
Tana Parks au ipat2018@att.net
Kim Miles au kimmiles@cox.net
Eloise Pino au esp.ga@bellsouth.net
Cynthia Pinnell au cynthiapinnell@gmail.com
Barbara Walker au barbarawalker41@gmail.com
Cherryl Meggs au megartist@aol.com
Ida Yu au idaporcelain@gmail.com
Sally McNeilan au sally@mcneilan.com
Doris Ackilli au ipatdorisackilli@aol.com
Miki Narita au nrbtree@gmail.com
Satomi Totten au shimogamos@gmail.com
Keiko Shimizu au info@matsurika-art.com
Barbara Carrupt au barbaracarrupt@bluewin.ch
Patrizia Arvieri au patrizia.arvieri@gmail.com
Lidia Pointi au lidiaponti@hotmail.com
Ivonne Planos au Ivonneplanos@yahoo.com
Elizabeth Younji Doh au dohyounjiporcelain@yahoo.com
Paige Lukens-Gray au paigelukensgray@gmail.com
Filipe Pereira au filipepereira.ipad@gmail.com
Rita Faustino au rita.faustino@artfilipe.pt